

2017 년도 2 학기 수업계획서



과목명 (학수코드)	미학과비평(S02749)		
과목명(영문)	Aesthetics and Critic		
교수명	강익모	학과명	문화예술경영학과
학점	3	이수구분	전공
E-mail	visualaddin@hanmail.net		
Q&A 중점 답변시간	오전: 8~2시 오후:		

학력정보

학력	국가명	학교명	전공	학위명	졸업여부
대학교	대한민국	안양대학교	국어국문학	문학사	졸업
석사	대한민국	서강대학교	영상학	문학석사	졸업
박사	대한민국	성균관대학교	공연예술커뮤니케이션 이전박사협동과정	공연예술학박사	수료

경력정보

회사명	근무기간	직위
일산직업전문학교	1995.03 ~ 1999.10	교양 강사
계명대학교	2003.03 ~ 2003.08	강사
미래대학	1999.09 ~ 2000.08	겸임교수
서일대학	1999.08 ~ 2000.08	학과장 보직교수
성결대학교	2000.03 ~ 2003.02	겸임교수
세종대학교 언론홍보대학원	2001.03 ~ 2001.08	강사
서경대학교	2001.03 ~ 2002.02	겸임교수
협성대학교	2004.03 ~ 2005.02	강사
고신대학교	2004.03 ~ 2004.08	강사
국립 삼척대학교	2003.03 ~ 2004.08	강사
공연기획사<터>	1984.05 ~ 1988.07	공연매니저, 연출가
극단<예당>,극단<객석과무대>	1986.06 ~ 1993.07	실장 및 연출가
한국문화일보 취재부	1988.08 ~ 1991.04	기자
엘리카 키노드란 영화사	1997.07 ~ 2004.08	대표
종합광고대행사 네오컴	1995.05 ~ 1997.07	영상팀장
송파CATV방송컨소시엄	1991.05 ~ 1993.09	실장

연구실적목록

연구실적물제목	게재지명칭/Page수	발표유형(연구자수)	발표년월
영화 실력원	서울극장 외 70개관/120분	극 영화/2인	1998년 10 월
film festival과performing arts 접목연구	공연예술저널/48-67	논문2002/1인	2002년 06 월

연구실적물제목	게재지명칭/Page수	발표유형(연구자수)	발표년월
오이디푸스	혜화동멀티극장/120분	연극공연/1인-드라마 투르기	2003년 11 월
영상론	한미출판사/480p	서적/1	2004년 09 월

수업소개

무엇인가를 비판하고 평가하는 것은 고된작업이다. 특히 예술을 비평하고 영화를 평론한다는 것은 그리 간단한 일이 아니다. 그러나 필력을 쌓아가다 보면 어느 순간 어둠과 공포가 사라지고 자신감이 불으며 스스로 글쓰기가 재미있어 지는 순간이 나타난다. 여기서 비로소 비평과 미학은 오십보 백보 개그콘서트의 도전 개편임이 드러난다. 바로 미학의 이론을 알고 비평과 평론에 임하면 탄탄한 논리와 이성으로 실패확률이 적은 전문가가 되기도 하고 고효율의 지적 가교를 형성하는 것이다. 이 수업은 그러한 기술과 패턴을 가르친다.

수업목표

앞서 말한바와 같이 이 강의는 유용하게 쓰이기 위하여 클래식에서부터 고급예술까지 다룬다. 모두가 이 강의를 듣고 이 강의를 들은 모두가 스스로 유창한 글쓰기와 평가, 비평의 지평을 이루길 기대한다.

사전학습

별도의 사전 학습보다는 돌발퀴즈를 통한 교수와 학생간의 소통만 할 수 있는 학우면 누구나 가능한 수업듣기를 할 수 있다.

장애학생 학습안내

강의를 들을 때 반드시 도움을 받을 수 있는 분과 함께 하시기 바랍니다.

- 지체 장애 : 신체의 이동과 움직임이 불편하신 분은 학습시 컴퓨터 조작의 도움을 받을 수 있는 분과 함께 하시기 바랍니다.
- 시각 장애 : 교수강의노트(교안), MP3파일(음성강의)을 최대한 활용 바랍니다.
- 청각 장애 : 교수강의노트(교안)를 최대한 활용 바랍니다.

수업교재

[주교재] : 본 수업에 주로 사용되는 교재로 반드시 구매를 필요로 할 경우에 '필수'로 표시됩니다.

협력서점

제목	저자	출판사	발간연월 (예:2013.02)	판수	ISBN 코드	구매여부
교안으로 대체	-	-	-	-	-	-

[교안] : 강의 핵심 내용 및 요약 노트입니다.

교안이란

사전 인쇄 배포 여부	<input checked="" type="radio"/> 배포 <input type="radio"/> 미배포
비 고	

[참고교재] : 주교재 외에 수업의 내용을 보완하거나 심화학습을 위해 보조적으로 도움을 받을 수 있는 교재입니다.

제목	저자	출판사	발간연월 (예:2013.02)	판수	ISBN 코드	구매여부
----	----	-----	------------------	----	---------	------


[기타 학습자료]

자료 및 사이트	내용
디지털문화의 이해 카페	

수업진행방식

청취, 가장 중요
그리고 각자의 수업중 느낀바와 조사 발표

콘텐츠 유형

주유형	부유형
 <p>철판(빔) 수업</p>	 <p>저작도구기반 동영상 수업</p>

학습평가

	평소	출석	퀴즈	과제	시험	합계
평가비율	20%	20%	30%	0%	30%	100%
평가회수	14회	14회	12회	0회	1회	41회

- 영역별 평가 비율은 교수님 수업진행에 따라 변경될 수 있음.
- 시험은 교과목의 특성에 따라 논술형, 문제는행형, 과제대체, 기타방법으로 진행됨.

장애학생 학습안내

과제 및 평가를 수행할 때 반드시 도움을 받을 수 있는 분과 함께 하시기 바랍니다.

- 과제 : 온라인(웹)상으로 과제 출제 및 제출 등의 기본활동이 이루어지므로 제출일 연장 또는 음성녹음 형태로의 별도 제출은 해당 학과 및 교수님께 문의 바랍니다.
- 평가 : 각 주차별 퀴즈 및 기말고사 등의 평가활동이 온라인(웹)상으로 이루어지므로 기본적으로 시간연장 및 도우미를 제공하지 않습니다.
- 시간 연장이 필요하신 분은 교무행정팀(02-2128-3163)으로 문의 바랍니다.

주차별 계획

주차	수업기간	학습 주제 및 제목	주교재 및 참고자료	평가계획
1	08/29(화) 14:00 ~09/12(화) 14:00	주차제목 미학이란? 세상을 보는 방법, 참 됨으로 살게하는 지식, 미학적 평론이란? 교시제목 1교시: 미학의 이해와 세상보기, 미와 예술의 정의 2교시: 다크에이지 밝힌 촛불, 보이지 않는 시각물과 선도 위한 크리틱		
2	09/05(화) 14:00 ~09/19(화) 14:00	주차제목 그들이 사는 법, 미학자와 비평가 교시제목 1교시: 비평이 필요한 현대사회, 평권의 삶에서 배우다 2교시: 미학적 가치를 같이하는 사람들		- 퀴즈
3	09/12(화) 14:00 ~09/26(화) 14:00	주차제목 기호학, 엔터테인먼트의 이해 교시제목 1교시: 기호학과 엔터테인먼트, 올드보이 분석과 다른 사물들 관찰하기 2교시: 플롯의 미학이 콘텐츠의 평론을 불러낸다		- 퀴즈
4	09/19(화) 14:00 ~10/03(화) 14:00	주차제목 미학의 가치재창조와 언더들, 유와 무 교시제목 1교시: 죽은자의 이름을 꺼낸다. 김광석 2교시: 좀비와 사이버그 비평에 이르기까지		- 퀴즈
5	09/26(화) 14:00 ~10/10(화) 14:00	주차제목 클래식에서 대중문화까지의 간극과 미학, 그리고 융합과 리믹스 추세 교시제목 1교시: 오페라에서 대중영화까지 2교시: 고급문화와 대중문화, 그 틈새와 디지털		- 퀴즈
6	10/03(화) 14:00 ~10/17(화) 14:00	주차제목 연극과 뮤지컬의 차이와 미학, 그리고 평론		- 퀴즈

주차	수업기간	학습 주제 및 제목	주교재 및 참고자료	평가계획
		교시제목 1교시: 연극의 미학적 가치와 사례 2교시: 뮤지컬의 미학적 측면과 보기		
7	10/10(화)14:00 ~10/24(화)14:00	주차제목 발레와 무용, 그리고 콘템포러리와 전통춤 교시제목 1교시: 춤의 미적 아름다움의 기준은? 2교시: 춤, 무용 비평의 이론과 잣대		- 퀴즈
8	10/17(화)14:00 ~10/31(화)14:00	주차제목 미학 종류들과 이론들 교시제목 1교시: 시청각 별 미학담론		- 퀴즈
9	10/24(화)14:00 ~11/07(화)14:00	주차제목 미학과 문화, 그리고 예술 교시제목 1교시: 고품격문화를 위한 미학의 존치 2교시: 국적은 예술가들의 수준과 자세로부터		- 퀴즈
10	10/31(화)14:00 ~11/14(화)14:00	주차제목 해외의 미학과 평론 사례-그리스, 로마에 이어 르네상스까지 교시제목 1교시: 저널리즘, 전문지의 자부, 다양화와 저변 2교시: 역사와 시대를 장악하는 문화의 존재와 그 중심		- 퀴즈
11	11/07(화)14:00 ~11/21(화)14:00	주차제목 아우라와 시뮬라크르-콘텐츠 선별, 경험 통한 본질과 모방의 따로 또 같이 교시제목 1교시: 본질, 오리지널과 전통의 미학과 비평 2교시: 통섭, 융합, 퓨전과 재즈의 철학과 평		- 퀴즈
12	11/14(화)14:00 ~11/28(화)14:00	주차제목 신화에서 다원예술까지의 추세, 소재의 변화, 방법론 차이와 반복, 복고와 유행 교시제목 1교시: 범작에서 최고수준으로, 신춘문예에서 배우다. 2교시: 경계의 모호, 비평과 평론에 관심		- 퀴즈
13	11/21(화)14:00 ~12/05(화)14:00	주차제목 내가하는 비평과 미학적 분석 교시제목 1교시: 흔히 하는 오류들 2교시: 권하고 연두에 두어야 할 사안		- 퀴즈
14	11/28(화)14:00 ~12/12(화)23:59	주차제목 대중적 이즘에서 미학,비평가의 시각으로 보고 말하며 행동하기 교시제목 1교시: 패러다임 범주의 변화 2교시: 의미, 상징, 메타포와 미장센의 구축 위한 노력		

교과목 특이사항

개설여부	개설	개설전공	문화예술경영학과,연합
수강생	SDU학생/시간제등록생/연합대학 학생/	콘텐츠제공	자체제작
기타사항			
동일지정 교과	없음		
학습로드맵 정보	전공기초·공통교과,학년별(2학년-전공기초),SDU총장명의(문화예술해설사)		

기타 안내사항

구분	안내 및 유의사항
강의수강 유의사항	<ul style="list-style-type: none"> * 수업 수강 전 수업소개와 수업계획서를 반드시 숙지하도록 함. *

구분	안내 및 유의사항
	<ul style="list-style-type: none"> 전체 수업은 14주차로 구성함. (15주 기말고사/기말과제 실시) 학습목표의 성취확인 및 동기부여 도구로서의 평가의 활용 측면에서 퀴즈 및 기말고사를 실시함. 평가는 온라인 평가와 출석 외에 퀴즈 풀기에 참여하여야 일정 수준 이상의 점수를 얻을 수 있음.
문의처	<ul style="list-style-type: none"> 대표전화(시스템, 학사행정, 강의 등): 1644-0982 - 학과상담문의: 학과홈페이지 수업장애상담센터: 02-2128-3189/3278/3279 [상담시간] 월~금 09:00~23:00 (점심시간제외 12:00~13:00), 토~일 09:00~23:00 인터넷 Help Desk : 홈페이지 접속>로그인>헬프데스크 대학연락처, 학사행정문의, 강의관련문의, 학생지원문의, 등록금/교안관련 문의, 대학시스템관련 문의, 수업도우미, 수업장애상담센터 학습내용문의 - 강의실 내 해당 교과목 게시판 <교수님 궁금해요>
출석인정 기준	<ul style="list-style-type: none"> 주차별 콘텐츠 수강 분량은 평균 75분임. (1교시 기준 25분 내외) 해당 주차의 수업기간 내에 수업을 들어야만 출석이 100% 인정되며, 그 외의 기간에 수업을 들을 경우 출석은 50%만 인정됨.
상호작용 유형	<ul style="list-style-type: none"> 상호작용 유형 <ul style="list-style-type: none"> - 학습자/콘텐츠 : 멀티미디어를 통한 주의집중, 퀴즈를 통한 상호작용 - 학습자/학습자 : 토론게시판, 자유게시판, 오프라인 미팅 - 학습자/강사 : 토론게시판, Q&A, 이메일 - 학습자/튜터 : Q&A, 이메일